

- | | | | |
|----|-------------|---|--|
| 1. | T. KOSOVINC | V TEMI | MAŠA PATRICIJA HRIBAR VUJINOVIČ,
KITARA, 8. RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 2. | T. KOSOVINC | VEDNO TU ZATE | EVA VEHOVEC, KITARA, 8. RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 3. | T. KOSOVINC | BREZ MEJA | NINA STELLA CECOWSKI, KITARA, 5.
RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 4. | T. KOSOVINC | TAKO PAČ JE | LARA ROZMAN, KITARA, 7. RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 5. | T. KOSOVINC | JUTRO NA ULICI | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |
| 6. | T. KOSOVINC | ROCK SONATA:
2. IN 1. STAVEK | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |
| 7. | T. KOSOVINC | OPRAVIČILO | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |
| 8. | T. KOSOVINC | ROCK 'N' ROLL SONATA:
- OTVORITEV ZABAVE
- POZNA NOČNA PESEM
- ZADNJI PLES | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |

Organizacija nastopa:
AMINA MANDA, PROF.



GLASBENA ŠOLA
Ljubljana Moste - Polje

KONCERT KITARISTA **TIMOTEJA KOSOVINCA**, NEKDANJEGA UČENCA ŠOLE

OB 70-LETNICI GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA MOSTE - POLJE

TOREK, 25. SEPTEMBER 2018, OB 19.00
DVORANA ZA KULTURNE PRIREDITVE V CENTRU ZALOG

- | | | | |
|----|-------------|---|--|
| 1. | T. KOSOVINC | V TEMI | MAŠA PATRICIJA HRIBAR VUJINOVIČ,
KITARA, 8. RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 2. | T. KOSOVINC | VEDNO TU ZATE | EVA VEHOVEC, KITARA, 8. RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 3. | T. KOSOVINC | BREZ MEJA | NINA STELLA CECOWSKI, KITARA, 5.
RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 4. | T. KOSOVINC | TAKO PAČ JE | LARA ROZMAN, KITARA, 7. RAZRED
MENTORICA: AMINA MANDA, PROF. |
| 5. | T. KOSOVINC | JUTRO NA ULICI | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |
| 6. | T. KOSOVINC | ROCK SONATA:
2. IN 1. STAVEK | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |
| 7. | T. KOSOVINC | OPRAVIČILO | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |
| 8. | T. KOSOVINC | ROCK 'N' ROLL SONATA:
- OTVORITEV ZABAVE
- POZNA NOČNA PESEM
- ZADNJI PLES | TIMOTEJ KOSOVINC, KITARA |

Organizacija nastopa:
AMINA MANDA, PROF.



GLASBENA ŠOLA
Ljubljana Moste - Polje

KONCERT KITARISTA **TIMOTEJA KOSOVINCA**, NEKDANJEGA UČENCA ŠOLE

OB 70-LETNICI GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA MOSTE - POLJE

TOREK, 25. SEPTEMBER 2018, OB 19.00
DVORANA ZA KULTURNE PRIREDITVE V CENTRU ZALOG



ŽIVLJENJEPIS – TIMOTEJ KOSOVINC

Skladatelj, kitarist in aranžer Timotej Kosovinc se ukvarja z različnimi glasbenimi stili in žanri kot so: klasična glasba, jazz, pop, flamenko.... Sklada za najrazličnejše instrumente in zasedbe: od solo instrumentov do velikega simfoničnega orkestra.

Svojo glasbeno pot je začel pri sedmih letih na **Glasbeni šoli Moste-Polje pri profesorici Amini Mandi**. Kasneje se je glasbeno izobraževal na **Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana (pri profesorju Antonu Črnuglju)** in na **Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost Dunaj**, kjer je z odliko diplomiral iz **kitare** v razredu profesorja Alvara Pierrija in kompozicije in teorije glasbe v razredu profesorja **Johannesa Kretza**. Trenutno podiplomski študij **kompozicije** nadaljuje pri profesorju **Detlevu Müller-Siemensu** in je stipendist Ministrstva za kulturo. Dodatno se je izobraževal tudi pri drugih velikih mojstrih kompozicije in kitare. Kot skladatelj, kitarist in interpret svojih lastnih skladb je nagrajenec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj. Med drugim se ponša z naslovom zmagovalca **evropskega kitarskega tekmovanja »Enrico Mercatali«** (Italija), **mednarodnega tekmovanja »Guitar Art Summer Fest«** (Črna gora) in **republiškega tekmovanja »Temsig«** (Slovenija). Kot **solist** je nastopil s simfoničnim orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in dirigentom Tomažem Habetom, z Orkestrom slovenske filharmonije in dirigentom Markom Hribernikom in z avstrijskim orkestrom »Philharmonie Marchfeld« in dirigentko Bettino Schmitt na več koncertih v Avstriji.

Uspešno je koncertiral in nastopal kot solist ali član najrazličnejših komornih zasedb, predstavljal in izvajal lastna dela in njegova dela so bila izvedena v okviru festivalov in koncertov mednarodne veljave v **Sloveniji in v tujini**.

Ze več let uspešno organizira koncerte v Botaničnem vrtu Ljubljana in Rdeči dvorani na Magistratu Ljubljana, ki so postali že tradicionalni.

Timotej pravi:

»Ne želim biti stereotipen tip skladatelja, ki je zaprt v svoji sobi in ga resnično razume le majhen delček glasbene elite ali pa sploh nihče. V svoji glasbi želim govoriti jezik, ki ga lahko razumejo vsi, ki radi poslušajo glasbo in jim glasba nekaj pomeni.

Ceprav sem po izobrazbi klasičen glasbenik, glasbeni material za svoje skladbe pogosto jemljem tudi iz sveta popularne glasbe in glasbe, ki jo poslušajo širši krogi poslušalstva.

Nekateri bojo v moji glasbi morda našli samo razvedrilo ali pa polepšan večer po napornem delovnem dnevu, drugi se bojo z njo poistovetili na čustveni ravni in tretji bojo v njej opazovali zapletene kompozicijske strukture in načine obdelave glasbenega materiala – za vse se bo našlo nekaj. **Moja največja želja je mojo glasbo deliti z vsemi ljudmi. Samo skupaj z njimi lahko namreč moja glasba resnično zaživi!**«

*»... v njegovih živih in ponotranjenih izvedbah kitara ni samo običajen instrument, ki ga uporablja kot sredstvo za produkcijo tonov, temveč aktiven del njega samega.«
(Radio Ars, Slovenija)*

*»Vsak ton je imel svoje življenje, svojo zgodbo, in se hkrati lepo vključil v širšo zvočno sliko.«
(Radio Ars, Slovenija)*

*»Dovršena tehnika ter izjemen smisel za skladno oblikovanje detajlov sta pripeljala do jasne pripovednosti in poosebljene interpretacije.«
(glasbena revija Glasna, Slovenija)*



ŽIVLJENJEPIS – TIMOTEJ KOSOVINC

Skladatelj, kitarist in aranžer Timotej Kosovinc se ukvarja z različnimi glasbenimi stili in žanri kot so: klasična glasba, jazz, pop, flamenko.... Sklada za najrazličnejše instrumente in zasedbe: od solo instrumentov do velikega simfoničnega orkestra.

Svojo glasbeno pot je začel pri sedmih letih na **Glasbeni šoli Moste-Polje pri profesorici Amini Mandi**. Kasneje se je glasbeno izobraževal na **Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana (pri profesorju Antonu Črnuglju)** in na **Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost Dunaj**, kjer je z odliko diplomiral iz **kitare** v razredu profesorja Alvara Pierrija in kompozicije in teorije glasbe v razredu profesorja **Johannesa Kretza**. Trenutno podiplomski študij **kompozicije** nadaljuje pri profesorju **Detlevu Müller-Siemensu** in je stipendist Ministrstva za kulturo. Dodatno se je izobraževal tudi pri drugih velikih mojstrih kompozicije in kitare. Kot skladatelj, kitarist in interpret svojih lastnih skladb je nagrajenec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj. Med drugim se ponša z naslovom zmagovalca **evropskega kitarskega tekmovanja »Enrico Mercatali«** (Italija), **mednarodnega tekmovanja »Guitar Art Summer Fest«** (Črna gora) in **republiškega tekmovanja »Temsig«** (Slovenija). Kot **solist** je nastopil s simfoničnim orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in dirigentom Tomažem Habetom, z Orkestrom slovenske filharmonije in dirigentom Markom Hribernikom in z avstrijskim orkestrom »Philharmonie Marchfeld« in dirigentko Bettino Schmitt na več koncertih v Avstriji.

Uspešno je koncertiral in nastopal kot solist ali član najrazličnejših komornih zasedb, predstavljal in izvajal lastna dela in njegova dela so bila izvedena v okviru festivalov in koncertov mednarodne veljave v **Sloveniji in v tujini**.

Ze več let uspešno organizira koncerte v Botaničnem vrtu Ljubljana in Rdeči dvorani na Magistratu Ljubljana, ki so postali že tradicionalni.

Timotej pravi:

»Ne želim biti stereotipen tip skladatelja, ki je zaprt v svoji sobi in ga resnično razume le majhen delček glasbene elite ali pa sploh nihče. V svoji glasbi želim govoriti jezik, ki ga lahko razumejo vsi, ki radi poslušajo glasbo in jim glasba nekaj pomeni.

Ceprav sem po izobrazbi klasičen glasbenik, glasbeni material za svoje skladbe pogosto jemljem tudi iz sveta popularne glasbe in glasbe, ki jo poslušajo širši krogi poslušalstva.

Nekateri bojo v moji glasbi morda našli samo razvedrilo ali pa polepšan večer po napornem delovnem dnevu, drugi se bojo z njo poistovetili na čustveni ravni in tretji bojo v njej opazovali zapletene kompozicijske strukture in načine obdelave glasbenega materiala – za vse se bo našlo nekaj. **Moja največja želja je mojo glasbo deliti z vsemi ljudmi. Samo skupaj z njimi lahko namreč moja glasba resnično zaživi!**«

*»... v njegovih živih in ponotranjenih izvedbah kitara ni samo običajen instrument, ki ga uporablja kot sredstvo za produkcijo tonov, temveč aktiven del njega samega.«
(Radio Ars, Slovenija)*

*»Vsak ton je imel svoje življenje, svojo zgodbo, in se hkrati lepo vključil v širšo zvočno sliko.«
(Radio Ars, Slovenija)*

*»Dovršena tehnika ter izjemen smisel za skladno oblikovanje detajlov sta pripeljala do jasne pripovednosti in poosebljene interpretacije.«
(glasbena revija Glasna, Slovenija)*

